

« Sirène, si roi »

Compagnie Picomètre – Sophie Mathey



COMPAGNIE PICOMETRE – Sophie MATHEY

(Association relevant de la Loi du 1^{er} juillet 1901 et de son décret d'application du 16 août 1901, Parution au Journal Officiel de la République en 1991)

Siret : 38786644500027

Siège : 21 rue du docteur Jones 91000 EVRY

CONTACT DIFFUSION ARTISTIQUE:

Marie BOUSQUET – Théâtre Dunois

108 rue du chevaleret - 75013 Paris

mariebousquet@theatredunois.org

01 45 84 72 00

« Sirène, si roi »

d'après Hans Christian Andersen

cie Picomètre - Création 2008

avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne, du Théâtre de Bligny, de la ville d'Evry, du Théâtre Dunois

Distribution

Chorégraphie **Sophie Mathey**

Danseurs **Baptiste Bourgougnon**
Mélisande Carré
Sophie Mathey
Philippe Reinaldos

Comédien **Philippe Borrini**

Lumières **Isabelle Picard**

Musique **Bélà Bårtok (extrait des quatuors n°1, n°3 et n°4),**
Maurice Kagel (Exotica)



Présentation

Vouée à un amour silencieux, exclue du monde des humains, la Petite Sirène tire son fantasme à la traîne de ses jambes- poignards. Course éperdue d'un désir sans retour.

Avec cinq danseurs et un comédien, la compagnie Picomètre exploite le matériau du corps en l'alliant au récit, faisant cohabiter le geste et la parole, le monde du dessous et celui du dessus.

Pour traduire toute l'intensité du récit, les danseurs incarnent des situations, des émotions, plutôt que des personnages. Un comédien prend en charge l'histoire. Lui seul peut attribuer des rôles et construire à partir d'objets qui apparaissent par séquences un petit théâtre miniature, ce lieu mobile où naît le conte.



Notes d'intention

Parcours initiatique

« Sirène si roi » propose une version du conte élaborée à partir des échos que provoquent en nous les péripéties de son héroïne. Le spectacle préserve la trame la plus profonde du récit mais s'émancipe de la construction linéaire du texte.

Créature marine, porteuse d'insouciance, remplie d'un espoir puissant en l'autre, elle attend un futur rêvé. Un refus brutal répond à son désir. Le monde qu'elle découvre n'est ni conforme ni à la hauteur de cette attente. Sa quête est aussi un parcours initiatique, métaphore du passage de monde de l'enfance à celui de l'adulte. Le tragique pour notre héroïne est qu'elle appartient à un autre monde. Le fait que l'intégralité de son être ne relève pas de l'espèce humaine renforce le trouble : tyrannie des apparences, mutilation sanglante, rejet et mépris sera le lot de la sirène.

Pas de doute que de telles aspirations sont en phase avec nos propres questionnements. Pas de doute que tels sentiments nous hantent et sont au coeur de l'humain.

Mondes du geste et de parole

Cette version en images de l'histoire de Hans C. Andersen distord le temps et se permet des digressions. Les ressorts du conte sont traités à travers deux lieux de représentations où se nouent et se dénouent le récit.

Le premier lieu est celui où les danseurs prennent en charge le spectacle, en traduisant par le langage du corps les situations, les affects qui traversent le récit. Il n'y a pas d'incarnation des personnages, pas d'attribution de rôles. Ce lieu peut évoquer le fond marin ou le monde terrestre selon les scènes. Il permet aux danseurs de retranscrire avec leur corps et leurs mots les thématiques qui traversent le spectacle.

Le second lieu est celui du théâtre, il a une forme réduite et mobile. Il peut apparaître et disparaître selon les scènes. Il se construit à partir d'objets. Lorsqu'il est présent sur le plateau, il n'a pas une place attirée. C'est le lieu à partir duquel le comédien nous raconte l'histoire, et dans lequel les personnages sont rendus visibles aux spectateurs.

Le matériau du corps

Après avoir perdu sa langue, la petite Sirène n'a plus que son corps pour séduire. La matière première, le corps devient le sujet central du propos.

Les corps des danseurs traversent et traduisent cette histoire: la scission entre deux mondes, l'attraction de corps, la quête de visages fantasmés, le désir de l'autre et les difficultés de toucher à ce désir.

Chaque danseur se réappropriera le texte, le transformant, y insufflant une puissance à sa mesure. Il en résultera une combinaison de gestes et de sons inédits. Les interprètes forgent des langues inouïes, explorent des connections inédites.



La compagnie

Depuis 1991 et à travers la réalisation d'une vingtaine de créations, Sophie Mathey questionne le langage du corps, partage l'art chorégraphique dans des contextes divers et des espaces variés. Formée au Centre National de Danse contemporaine d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolais, Sophie Mathey est interprète des compagnies Martine Harmel, Myriam Hervé-Gil et Motus (83-89). Elle fonde la Compagnie Picomètre en 1991. Si la danse est toujours au centre de ses projets, la Compagnie fait de la rencontre avec les autres disciplines l'enjeu de ses spectacles. Elle entretient notamment une solide collaboration avec des ensembles musicaux, des plasticiens, des comédiens. Cela la conduit à travailler parfois loin de la scène traditionnelle (jardin, parc, château, école d'architecture, hôpitaux.) La compagnie est particulièrement engagée dans les questions de transmission et organise de nombreux stages, laboratoires, ateliers.

Les créations de la compagnie

1993 Feuilleton une semaine de bonté

1996 Trois histoires naturelles

1996 One spring will come

1997 La merveilleuse veuve de 18 printemps

1997 Je sens que tu es totalement désespéré

1997 Variétés de Printemps

1998 Une danse, une structure

1998 AttEntion à la MarcHE, MiNd tHE step for JoHn Cage

1999 La veuve de Robespierre s'ennuie

2001 Corrida !

2002 Mesostics

2003 Weimar, échos et résonances

2004 Que Faire ?

2006 Carnet de Bal

2008 Sirène, si roi

L'équipe artistique

Sophie MATHEY, chorégraphe

Formée au Centre National de Danse contemporaine d'Angers sous la direction d'Alwin NIKOLAÏS, Sophie MATHEY est interprète des compagnies Martine Harmel, Myriam HERVE-GIL et MOTUS (83-89) avec laquelle elle remporte le 3^{ème} prix du concours de Bagnolet en 1983. Elle fonde la Compagnie Picometre en 1991.

Elle danse et chorégraphie de nombreux spectacles (solo, duo, quatuor, sextuor.) Si la danse est toujours le centre de son propos, Sophie MATHEY fait de la rencontre l'enjeu de ses spectacles.

Elle développe des collaborations avec des compositeurs (Dominique CLEMENT, Eric de CLERCO, Fred FRITH, Peter HOLLINGER), des ensembles musicaux (Ensemble Aleph), des plasticiens (Célia EID, Renaud CONTET), des écrivains (Liliane GIRAUDON).

Titulaire du certificat d'aptitude en danse contemporaine, elle enseigne à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry, à l'université d'Evry et au CNR de Versailles et dirige de nombreux stages, ateliers ou laboratoires chorégraphiques. Son expérience de transmission de la danse est reliée en permanence avec ses activités de chorégraphe.

Philippe BORRINI, comédien

Né en 1950, il a construit le Théâtre de Flagy (près de Cluny) et co-inventé « le plus petit festival du monde » qu'il a dirigé pendant 10 ans, puis a fondé le « Théâtre 5 » Compagnie Philippe BORRINI à Chapaize en Bourgogne du sud. Il a joué ou a mis en scène une bonne trentaine de spectacles de théâtre. Depuis quelques années, il se consacre à des solos d'acteur accompagné d'une ou deux musiciennes, car la musique dans le texte l'enchanté.

Il est à l'origine de quelques aventures avec images projetées. Il va jouer de village en village, dans des théâtres et dans des lieux alternatifs... Depuis 2004, son travail avec la compagnie de danse Picometre enrichit son expérience multiple des métiers du spectacle. Il a écrit un certain nombre de pièces de théâtre dont certaines ont été montées, co-écrit un court métrage réalisé en mars 99 et co-réalisé un documentaire long métrage sur un moine potier de Taizé, sélectionné au festival de Montpellier « Projections d'Argiles » en 2004.

Baptiste BOURGOUGNON, danseur

Formé au CNR de Tours puis au Conservatoire National Supérieur de Paris de 1995 à 2000, Baptiste BOURGOUGNON a travaillé au sein du Junior Ballet avec Luc PETTON. En 2000, il est danseur de la Compagnie Nye Carte Blanche (Karen Foss) puis de la Compagnie L'empreinte sous la direction du chorégraphe Gilles SCHAMBER. De 2002 à 2006, Baptiste a été danseur au sein de la Compagnie Scottish Dance Theatre avec des chorégraphes tels que : Janet SMITH, Didi VELDMAN, Beth CASSANI, Tom RODON & Pete SHENTON, Michael POPPER, Willy DORNER, Rui HORTA. Depuis 2006, il est danseur au sein de la compagnie Maryse DELENTE et de la compagnie Picometre.

Mélisande CARRE, danseuse

Née en 1980, elle suit une formation au CNR de Rennes de 1987 à 1994. Elle se perfectionne au CNSMDP où elle obtient le premier prix du Certificat d'Aptitude de Danse Contemporaine. Depuis 1999, elle travaille pour différentes compagnies de danse contemporaine sous la direction de chorégraphes tels que : LUC PETTON, G. BATEZZATO, P. TELLERIA, S. MATHEY et L. SALVADORI. Titulaire du Diplôme d'Etat de Danse Contemporaine, Mélisande est interprète de la Compagnie Picometre depuis 2001.

Philippe REINALDOS, danseur

Interprète dans la Compagnie S.O.A.P., danse, theater, Francfort, 1991-1992 (Hui HORTA) en tournée européenne avec Long time before et Made to measure, puis Wolfgang bitte ; Compagnie Anonyme, Paris, 1992-1993 (Sidonie ROCHON); Ballet Atlantique Régine CHOPINOT, La Rochelle 1993; Compagnie Accoules, Paris 1994-1995 (Nadine Hernu.) Participe aux créations de la Compagnie Picometre depuis 1998.

Diplômé du CNSMDP en Laban Notation et titulaire du C.A. en danse contemporaine, il enseigne à l'Ecole Nationale de Musique et Danse d'Evry depuis 1997

DATES DE TOURNEE 2008/2009

Au théâtre Dunois – Paris 13eme

les mercredis 19 et 26 novembre 2008 à 15h (tout public)

les jeudis 20 et 27 novembre 2008 à 10h et 14h30 (scolaire)

les vendredis 21 et 28 novembre 2008 à 10h et 14h30 (scolaire)

les samedis 22 et 29 novembre 2008 à 18h30 (tout public)

les dimanches 23 et 30 novembre 2008 à 16h30 (tout public)

<http://www.theatredunois.org>

Au théâtre de l'Envol de Viry-Chatillon (91)

le mercredi 10 décembre 2008 à 15h (tout public)

le jeudi 11 décembre 2008 à 14h30 (scolaire)

le vendredi 12 décembre 2008 à 14h30 (scolaire)

le samedi 13 décembre 2008 à 20h (tout public)

<http://www.theatre-envol.fr>

Au centre culturel de Mont Saint Aignan

le mardi 20 janvier 2009 à 14h30 (scolaire) et à 19h30 (tout public)

<http://www.ville-mont-saint-aignan.fr>

CONDITIONS TECHNIQUES

Equipe de tournée :

4 danseurs
1 comédien
1 régisseur

Plateau :

| Dimensions | Minimum | Idéales |
|--------------------------|---------|---------|
| Ouverture cadre de scène | 8 m | 10 m |
| Largeur mur à mur | 10 m | 14 m |
| Profondeur | 8 m | 10 m |
| Hauteur sous perches | 4,5 m | 6 m |

Une fiche technique plus détaillée vous sera adressée sur simple demande.

CONDITIONS FINANCIERES

- Tarifs dégressifs en fonction du nombre de représentations.
- Défraiements au tarif Syndéac

Un devis personnalisé vous sera adressé sur simple demande.

CONTACTS

Marie BOUSQUET

Théâtre Dunois

01 45 84 72 00

mariebousquet@theatredunois.org